

01 Lista de vias

OPÇÃO A — RECOMENDADA · 2 VIAS

VIA	FONTE	CAPTAÇÃO
1 (L)	Mistura geral — RC600 esq.	DI
2 (R)	Mistura geral — RC600 dir.	DI

OPÇÃO B — CANAIS SEPARADOS · 6 VIAS

VIA	INSTRUMENTO	CAPTAÇÃO
1/2	Loops	DI estéreo
3/4	Voz	SM58 + DI estéreo
5/6	Guitarra	DI estéreo

02 Som de frente (PA)

- Sistema estéreo, fasado, dimensionado para a sala e com cobertura uniforme. Não é preciso line-array.
- Duas entradas na mesa (L/R) para a saída estéreo da RC600. O equilíbrio entre instrumentos é feito por nós; à frente resta ajustar volume de sala, EQ e um toque de reverb a gosto.
- Nenhum efeito é obrigatório — já vão embebidos na nossa mistura.

03 Palco e monição

- 2 monitores de chão com a mistura estéreo (ou mono, se a sala só tiver um envio).
- Área de palco mínima: 2 × 2 m. 2 tomadas 230 V junto aos músicos.

04 A sala fornece

- 1 DI estéreo (ou 2 DI mono) — de preferência com unidade de reserva.
- 1 suporte de teclado · 2 tripés de microfone com braço.

05 Nós trazemos

- Guitarra, sintetizador, microfones, pedais e a RC600.

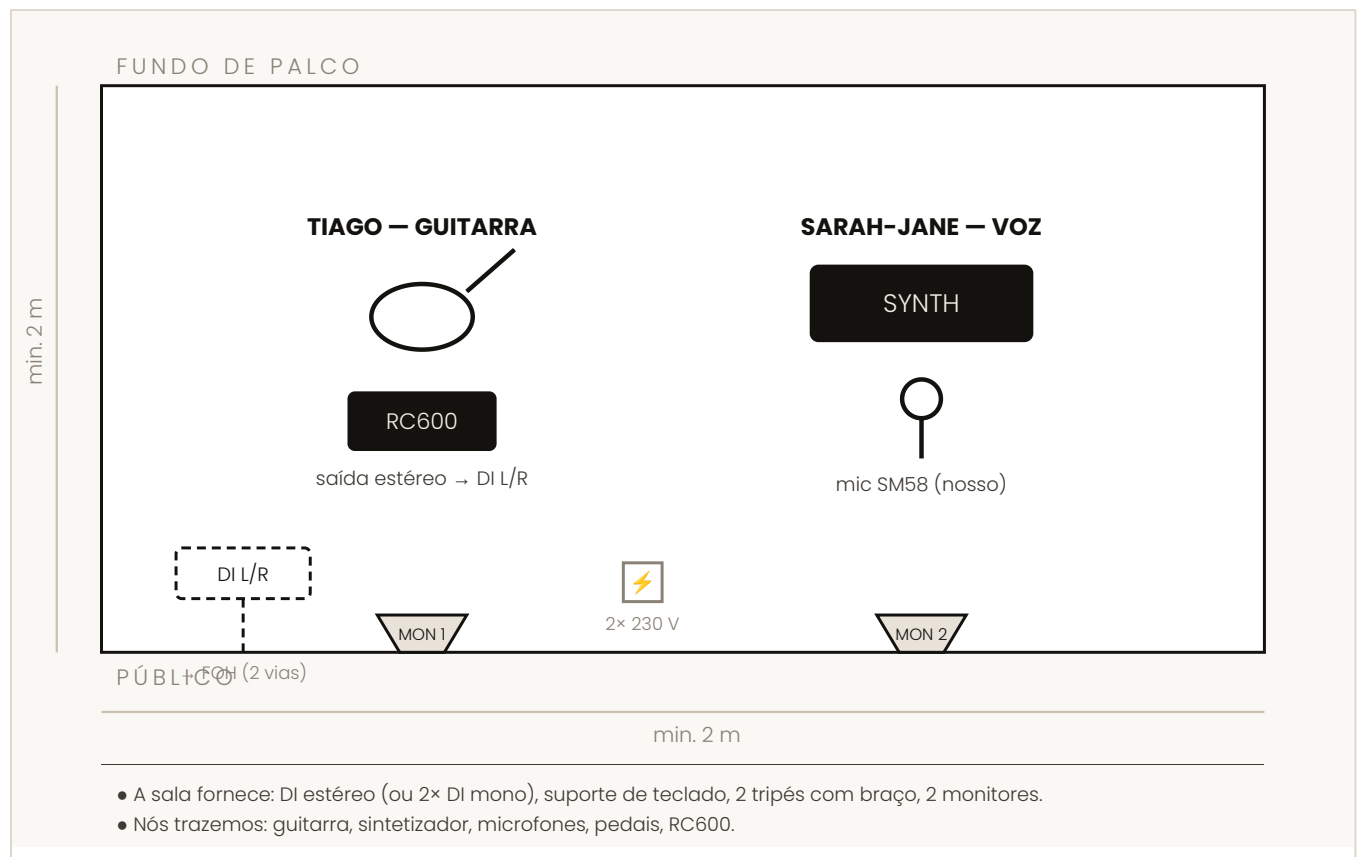
06 Ensaio de som

- 30 minutos chegam. Basta um técnico da sala presente e o sistema pronto a operar à nossa chegada.

07 Gravação e difusão

- Qualquer gravação ou transmissão carece de autorização prévia. O sinal deve ser pedido ao técnico de frente.

08 Stage plot — formato duo



MONTAGEM RÁPIDA · SEM BACKLINE · CHANGEOVER ± 15 MIN